ASOCIACIÓN LA ROLDANA
Por una Historia del Arte completa

TALLER DE REFLEXIÓ- PENSAMENT CRÍTIC
L'OBRA DE LLUÏSA VIDAL

Punt de partida

El 2016 el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), va organitzar una gran retrospectiva dedicada a l'obra de l'artista modernista Lluïsa Vidal. Era la primera vegada que el museu dedicava una retrospectiva a una artista dona.

Dada històrica clau per l'activitat

Moltes de les obres de Lluïsa Vidal van ser manipulades després de la seva mort. Com que les obres de firmes masculines estaven molt més cotitzades al mercat de l'art, algunes de les seves pintures van veure esborrada la signatura "Lluïsa Vidal" per col·locar-hi a sobre falsificacions de la signatura de Ramon Casas.

**Fins a la gran retrospectiva del 2016, on es van reunir més de 70 peces d'entitats i col·leccions privades, el gran públic desconeixia que el MNAC custodiava obres d'aquesta qualitat als seus magatzems sense exposar de manera continuada.

Dades per l'anàlisi

Taula comparativa de la col·lecció permanent de l'art modern del MNAC:

Artista	Gènere	Nombre d'obres exposades habitualment a la col·lecció permanent	Nombre aproximat d'obres al magatzem/fons del museu
Ramon Casas	Home	+30 (sales dedicades de forma destacada)	Centenars (dibuixos, cartells, olis)
Santiago Rusiñol	Home	+15 (presència central)	Gran volum d'obres en reserva
Lluïsa Vidal	Dona	Únicament 2 o 3 (principalment el seu Autoretrat, Les mestresses de casa o el retrat de la seva germana Marta Vidal	La gran majoria del seu llegat al museu (unes 9 obres principals donades per la seva família el 1935 i molts dibuixos de fons)

Reflexionem sobre...

- L'esborrat de l'autoria: Moltes de les obres de Lluïsa Vidal es van vendre durant dècades com si fossin de Ramon Casas.

Què ens diu aquest fet sobre com s'ha valorat econòmicament i estètica l'art fet per dones?
Quins criteris creus que defineixen que una obra d'art es consideri de "primer nivell"? Són criteris purament estètics o també socials i de mercat?

- El MNAC va trigar un segle a dedicar la seva primera exposició monogràfica a una dona artista (Lluïsa Vidal, 2016).

Creus que els museus tenen el deure actiu de treure de l'oblit les obres que tenen als seus fons/magatzems, o simplement han de mostrar el que històricament ja és famós?

- El iceberg dels museus: Si analitzes la taula de dades de la col·lecció del MNAC, veuràs que Lluïsa Vidal té la gran majoria de la seva col·lecció guardada al fons (reserva) mentre que els seus coetanis masculins ocupen les parets de forma permanent.

Quina narrativa rep un visitant que passeja per les sales del Modernisme del MNAC respecte al paper de la dona en l'art d'aquell període?
Com influeix el fet que les obres estiguin "amagades" als magatzems en la tria de les obres que després s'estudien a les PAU (Proves d'Accés a la Universitat)?