ASOCIACIÓN LA ROLDANA
Por una Historia del Arte completa

TALLER DE REFLEXIÓN

LA OBRA DE LLUÏSA VIDAL

PPunto de partida

En 2016, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) organizó una gran retrospectiva dedicada a la obra de la artista modernista Lluïsa Vidal. Era la primera vez que el museo dedicaba una retrospectiva a una mujer artista.

Dato histórico clave para la actividad

Muchas de las obras de Lluïsa Vidal fueron manipuladas tras su muerte. Como las obras de firmas masculinas estaban mucho más cotizadas en el mercado del arte, a algunas de sus pinturas se les borró la firma "Lluïsa Vidal" para colocar encima falsificaciones de la firma de Ramón Casas.
Hasta la gran retrospectiva de 2016, donde se reunieron más de 70 piezas de entidades y colecciones privadas, el gran público desconocía que el MNAC custodiaba obras de esta calidad en sus almacenes sin exponer de manera continuada.

Datos para el análisis

Tabla comparativa de la colección permanente de arte moderno del MNAC:

Artista	Género	Número de obras expuestas habitualmente en la colección permanente	Número aproximado de obras en el almacén/fondo del museo
Ramon Casas	Hombre	+30 (salas dedicadas de forma destacada)	Centenares (dibujos, carteles, óleos)
Santiago Rusiñol	Hombre	+15 (presencia central)	Gran volumen de obras en reserva
Lluïsa Vidal	Mujer	Únicamente 2 o 3 (principalmente su Autorretrato, Las amas de casa o el retrato de su hermana Marta Vidal)	La gran mayoría de su legado en el museo (unas 9 obras principales donadas por su familia en 1935 y muchos dibujos de fondo)

Reflexionemos sobre...

El borrado de la autoría: Muchas de las obras de Lluïsa Vidal se vendieron durante décadas como si fueran de Ramon Casas.

- **¿Qué nos dice este hecho sobre cómo se ha valorado económica y estéticamente el art hecho por mujeres?**
- **¿Qué criterios crees que definen que una obra de arte se considere de "primer nivel"? ¿Son criterios puramente estéticos o también sociales y de mercado?**

El MNAC tardó un siglo en dedicar su primera exposición monográfica a una mujer artista (Lluïsa Vidal, 2016).

- **¿Crees que los museus tienen el deber activo de rescatar del olvido las obras que tienen en sus fondos/almacenes, o simplemente deben mostrar lo que históricamente ya es famoso?**

El iceberg de los museos: Si analizas la tabla de datos de la colección del MNAC, verás que Lluïsa Vidal tiene la gran mayoría de su colección guardada en el fondo (reserva) mientras que sus coetáneos masculinos ocupan las paredes de forma permanente.

- **¿Qué narrativa recibe un visitante que pasea por las salas del Modernismo del MNAC respecto al papel de la mujer en el arte de aquel periodo?**
- **¿Cómo influye el hecho de que las obras estén "escondidas" en los almacenes en la elección de las obras que después se estudian en las PAU (Pruebas de Acceso a la Universidad)?**